

Takt! Takt! Takt!

Digt af Bjørnson,

Musik af

AUGUST ENNA.



I Kommission hos

Kgl. Hof-Musikhandel,
(Henrik Hennings).

KJØBENHAVN.

MARSCH.

Moderato.

TENOR
I. II.

Aug. Enna.

1. Takt! Takt! Takt! pas paa Tak_ten! den er
 2. Takt! Takt! Takt! pas paa Tak_ten! den er
 3. Takt! Takt! Takt! pas paa Tak_ten! den er

BAS
I. II.

1. Takt! Takt! Takt! Takt! Takt! pas paa Tak_ten!
 2. Takt! Takt! Takt! Takt! Takt! pas paa Tak_ten!
 3. Takt! Takt! Takt! Takt! Takt! pas paa Tak_ten!



1. mér end hal_ve Mag_ten Den ger én af man_ge, man_ge, den ger
 2. mér end hal_ve Mag_ten Faar vi Takt i nog_le hun_dred bli_ver
 3. mér end hal_ve Mag_ten Kan først Tak_ten ret vi gri_be fra Born_

1. Den ger én af man_ge,
 2. Faar vi Takt i hun_dred
 3. Kan først Tak_ten fra Born_

A musical score for a three-part setting. The top part is in treble clef, the middle part in bass clef, and the bottom part in bass clef. The music consists of two staves of six measures each, with a key signature of one sharp. The lyrics are written below the notes in Danish. The first measure starts with a dotted half note followed by a dotted quarter note. The second measure starts with a dotted half note followed by a dotted quarter note. The third measure starts with a dotted half note followed by a dotted quarter note. The fourth measure starts with a dotted half note followed by a dotted quarter note. The fifth measure starts with a dotted half note followed by a dotted quarter note. The sixth measure starts with a dotted half note followed by a dotted quarter note.

1. mo_di_ge af ban_ge,
2. Ver_den ej for_-un_dret,
3. holm,og ud til Ri_be,

A musical score for a three-part setting. The top staff is in treble clef, the middle staff in bass clef, and the bottom staff in bass clef. The key signature is A major (two sharps). The time signature is common time. The lyrics are in Danish, with the first line starting with 'Maalet ty-ve Gan-ge'. The score consists of three staves of music with corresponding lyrics below them.

1. den gør Maal-let til saa mun-tert og saa sik-ker,
2. én og an-den faar vi Takt i hundred Tu-sind,
3. kom-mer Sa-gen, da blir Skik i et og an-det,

marcato

1. sik_kert som vi hav_de det i Kik - kert, denger Kik - kert.
 2. Tu_sind jo den Brus_en vil de he - re, én og he - re.
 3. an_détsom end_nu er vrangti Lan - det, kommer Lan - det.
marcato

1. 2.

TENOR I.

MARSCH.

Moderato.

Aug. Enna.



1. Takt! Takt! Takt! pas paa Tak-ten! den er mér end hal-ve
2. Takt! Takt! Takt! pas paa Tak-ten! den er mér end hal-ve
3. Takt! Takt! Takt! pas paa Tak-ten! den er mér end hal-ve



1. Mag-ten. Den gør én af mange, mange, den gør mo-di-ge af
2. Mag-ten. Faar vi Takt i nog-le hundred bli-ver Ver-den ej for-
3. Mag-ten. Kan først Tak-ten ret vi gri-be fra Bornholm og ud til



1. ban-ge, den gør let det læng-ste lan-ge den gør
2. un-dret, men faar først vi Takt i Tu-sind, én og
3. Ri-be, og fra Skam-ling op til Ska-gen kom-mer



1. Maa-let ty-ve Gan-ge til saa munter og saa sik-kert saa
2. an-den laa-ner Ø-re faar vi Takt i hundred Tu-sind i
3. der først Liv i Sa-gen, da bli'r Skik paa et og an-det og

marcato

1.

2.



1. sikkert som vi hav-de det i Kik-kert, den gør Kik-kert.
2. Tu-sind jo den Brusen vil de he-re, én og he-re..
3. an-det som endnu er vrangt i Lan-det, kommer Lan-det.

TENOR II.

MARSCH.

Moderato.

Aug. Enna.



1. Takt! Takt! Takt! pas paa Tak_ten! den er mér end hal_ve
2. Takt! Takt! Takt! pas paa Tak_ten! den er mér end hal_ve
3. Takt! Takt! Takt! pas paa Tak_ten! den er mér end hal_ve



1. Mag_ten. Den gør én af mange, mange, den gør ino_di_ge af
2. Mag_ten. Faar vi Takt i nog_le hundred bli_ver Ver_den ej for_
3. Mag_ten. Kan først Tak_ten ret vi gri_be fra Born_holm og ud til



1. ban_ge, den gør let det læng_ste lan_ge, den gør
2. un_dret, men faar først vi Takt i Tu_sind én og
3. Ri_be og fra Skam_ling op til Ska_gen kom_mer



1. Maa_let ty_ve Gan_ge til saa mun_tert og saa sik_kert saa
2. an_den laa_ner Ø_re faar vi Takt i hundred Tu_sind i
3. der først Liv i Sa_gen da bli'r Skik paa et og an_det og



1. sik_kert som vi hav_de den i Kik_kert, den gør Kik_kert
2. Tu_sind jo den Bru_sen vil de hø_re, én og hø_re.
3. an_det som end_nu er vrangt i Lan_det, kom_mer Lan_det.

BAS I.

MARSCH.

Moderato.

Aug. Enna.



1. Takt! Takt! Takt! pas paa Tak_ten! den er mér end hal_ve
2. Takt! Takt! Takt! pas paa Tak_ten! den er mér end hal_ve
3. Takt! Takt! Takt! pas paa Tak_ten! den er mér end hal_ve



1. Mag_ten. Den gør én af man_ge mo_di_ge af
2. Mag_ten. Faar vi Takt i hun_dred Ver_den ej for-
3. Mag_ten. Kan først Tak_ten fra Born_holm og ud til



1. ban_ge den gor let det læng_ste lan_ge
2. un_dret men faar først vi Takt i Tu_sind
3. Ri_be og fra Skam_aling op til Ska_gen



1. den gør Maa_let til saa mun_tert og saa sik_kert saa
2. én og an_den faar vi Takt i hun_dred Tu_sind i
3. kom_mer Sa_gen dabl'ir Skik i et og an_det, og



marcato

1. sik_kert som vi hav_de den i Kik_kert. Kik_kert.
2. Tu_sind jo den Bru_sen vil de he_re. he_re.
3. an_det som end_nu er vrangt i Lan_det. Lan_det.

BAS II.

MARSCH.

Moderato.

Aug. Enna.



1. Takt! Takt! Takt! Takt! Takt! Takt! pas paa Tak_ten! den er
2. Takt! Takt! Takt! Takt! Takt! Takt! pas paa Tak_ten! den er
3. Takt! Takt! Takt! Takt! Takt! Takt! pas paa Tak_ten! den er



1. mér end hal_ve Mag_ten. Den gér én af man_ge
2. mér end hal_ve Mag_ten. Faar vi Takt i hun_dred
3. mér end hal_ve Mag_ten. Kan først Tak_ten fra Born-



1. mo_di_ge af ban_ge det gér let det læng_ste lan_ge
2. Ver_den ej for_un_dret, men faar først vi Takt i Tu_sind
3. holm og ud til Ri_be og fra Skamling op til Ska_gen



1. den gér Maal_let til saa mun_tert og saa sik_kert saa
2. én og an_den faar vi Takt i hun_dred Tu_sind i
3. kom_mer Sa_gen da bli'r Skik paa et og an_det, og

marcato

1.

2.



1. sik_kert som vi hav_de den i Kik_kert. Kik_kert...
2. Tu_sind jo den Bru_sen vil de he_re. he_re.
3. an_det som end_nu er vrangt i Lan_det. Lan_det.